

EN BREVE



Uno de los grupos participantes en el festival. :: G.R.

El X Festival Infantil de la Gestora vence a la lluvia

ACTIVIDADES

:: **R.E.** La Rotonda del Parque Municipal acogió el sábado por la noche, desafiando al mal tiempo, el X Festival Infantil organizado por la Gestora de Festejos Populares de Elche, con la presencia del concejal de Festejos, Justino Delgado, y niños de la Fundación Salud Infantil. Presentaron el acto dos jóvenes de Parque de Valencia, Jor-

ge Martínez y la niña Lucía Pérez, que fuese reina de la comisión en 2013. La primera fue la de Laura, Lara y Leyre, Reina y damas infantiles del año pasado. Tras ellas se tuvo que suspender por 20 minutos el festival, a causa de la lluvia, que ya no volvió a aparecer, pudiendo actuar las 15 comisiones de fiestas sin más incidencias. Fueron un total de 138 participantes que hicieron las delicias de sus familiares, miembros de las comisiones y todo aquel que quiso asistir al certamen.

González propone un plan de rehabilitación

PSOE

:: **R.E.** El precandidato a las Primarias del PSOE, Carlos González, ha planteado entre sus propuestas para reactivar la economía local y el empleo, impulsar un macro plan de rehabilitación urbana y de vivienda en los barrios de Carrús y Palmerales, «que se pueda desarrollar de forma sostenida a lo largo de los próximos 10 años y que permita actuar sobre unas 4000 viviendas», según señala en un comunicado.

Compromís pide que se reúna el Patronato

PALMERAL

:: **R.E.** El coordinador de Sostenibilidad Ambiental en Compromís, Vicent Sansano, lamenta que el equipo de gobierno no haya admitido a debate plenario la propuesta presentada por esta formación sobre el Palmeral, en la que piden la convocatoria del Patronato del Palmeral. Recuerda que en el Debate de Política General de Les Corts los grupos parlamentarios acordaron por unanimidad solicitar la convocatoria de este órgano.



Martínez-Canales, decano del COITIA, y Cerdán, gerente de Auesa.

Prácticas de ingenieros en Autobuses Urbanos

CONVENIO

:: **R.E.** El Colegio de Grados e Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante y la empresa Costa Azul han firmado un convenio de adhesión de la citada empresa al Programa Emineem como entidad colaboradora. Gracias a ello una ingeniera técnica industrial en paro se encuentra realizando prácticas en Autobuses Urbanos de Elche SA

(del grupo Costa Azul) desde el pasado 1 de septiembre gestionando y documentando proyectos tecnológicos y administrando las redes sociales, por su perfil técnico. Se trata de la primera empresa en adherirse a la red del Programa Emineem, que ofrece empleo a uno de los colegiados. Su sueldo durante el periodo de prácticas está financiado por la Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología del COITIA en hasta el 25% del importe total devengado por la empresa colaboradora.

JUAN LLORENS



ENTORNOS ESPECÍFICOS

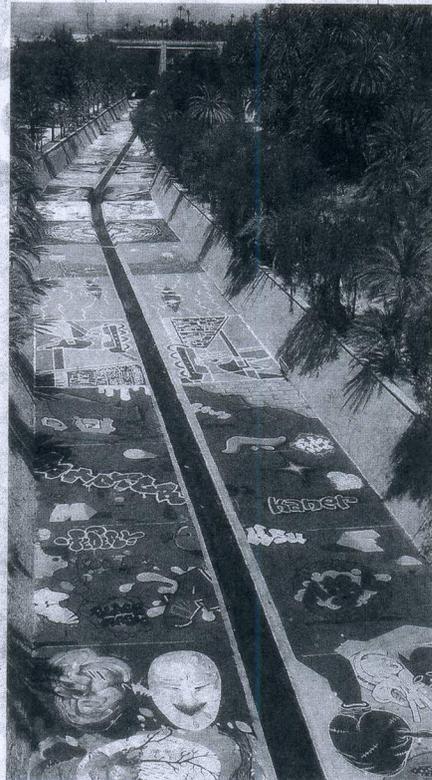
CONTEXTO 'VÍBORA'

Uno de los principios originales de primer Proyecto Vibora o pintura mural sobre el lecho del río Vinalopó a su paso por Elche era su condición de regalo completo a la ciudad. Llegando a contar con el patrocinio de empresas tan importantes como Bayer y Comercial Química Saura, SA. Estas casas aportarían los componentes de las pinturas y nuestros fabricantes locales de Pinturas El Peix aportarían el trabajo de elaboración. Los artistas haríamos lo demás.

Desde entonces, cuantas veces hemos pensado en volver a pintar el río, se ha tenido en cuenta, primero de todo, a los proveedores de Pinturas El Peix (hoy día, Pinturas JAV). Convencidos de que un proyecto tan bonito seguirá siendo un regalo para cualquier logo de empresa. Pero el caso es que a escasos días del plazo previsto para pintar el segundo Proyecto Vibora -del 1 al 8 de agosto-, todavía nos encontramos sin los materiales y sin tiempo suficiente para gestionar el mecenazgo local. Así las cosas, Pepe el de El Peix ponía encima de la mesa del Ayuntamiento la cruda realidad: si no disponía ¡ya! del dinero para pagar a sus proveedores los pigmentos, resinas, etcétera, no podría fabricar la pintura para el Proyecto Vibora II.

No me preguntéis detalles, pero el caso es que un dinerito que había en no sé qué partida es el que se le entregó al acojonado Peix para que comenzara a fabricar los colores de una vez por todas. ¿Consecuencias? El Proyecto Vibora II se quedaba bajo mínimos: los artistas invitados de fuera serían instalados en un Pabellón de la Ciudad Deportiva con colchonetas sin almohadas. Las comidas serían siempre de salchi-

chón o chorizo y agua. Todo junto recibiría el apelativo cariñoso de 'Gantánamo' por los sufridos artistas. Y nada de tablones para cruzar de una parte a otra del cauce, se salta y ya está. Ni personal más allá del voluntariado, para eso están las amistades... Todo se confabulaba para la belle-



Una vista del 'Vibora II' tras su finalización. :: J.L.

za épica por las condiciones tan espartanas en que íbamos a llevar a cabo el Proyecto Vibora II. Nada desalentador, por otra parte. Finalmente, quién no guardará en el recuerdo a los componentes del 'Equipo Vibora' (María José, Nuria, Anaís, Antonio, Juan...), hechos jirones repartiendo credenciales, indicando parcelas, consultando diseños, entregando pintura... con el móvil pegado a la oreja: siempre Luz.

Y ahora algo sobre Luz Gómez, nuestra entusiasta madrina del arte urbano en Elche y la supercomisaria del Proyecto Vibora II.

A Luz la conocí en unas clases de pintura que impartía yo en la Asociación Lucentum de Elche. Dibuja y pinta de puta madre. Años más tarde nos volvimos a encontrar por los pasillos del Ayuntamiento y resultó ser decisiva para dar con los dueños de la nave de enfrente del Instituto Sixto Marco. Semanas más tarde, los PornoStars y sus colegas pintarían el precioso mural que todavía se conserva sobre las paredes de la nave.

Más adelante me llamaría para formar parte de una lista de gente que se reunía para analizar y reflexionar sobre el mejor desarrollo de la ciudad. Yo, como artista plástico, formaría parte de la mesa de 'Embellecimiento' o algo así. En mi primera intervención aboqué lo de volver a pintar el río. Los contortuosos se miraron asombrados ¿? En reuniones posteriores me presentaron al que parecía ser el jefe de aquellas convocatorias, el concejal de Empresa y Empleo, Luis Ángel Mateo. Y justifiqué mis excelentes relaciones con los artistas urbanos de la ciudad a raíz de mis trabajos de campo alrededor del grafiti desde el año 2002. Y lo desaprovechados que los tenemos, pues eran de lo mejorcito del panorama nacional e internacional. Empezamos a considerar las medianeras y tapias de la ciudad, llegando a 'embellecer' algunos puntos del centro urbano. De un tiempo a esta parte me encontraba por las esquinas con Pablo Ruiz, el coordinador de Cultura, y me aseguraba que pintaríamos el río, antes de que la presente legislación se acabara.

Hace unos meses, Luz nos confesaba que la alcaldesa, Mercedes Alonso, estaba enamorada del Proyecto Vibora II desde el primer momento que le llegó la noticia. Y había llegado el momento de llevarlo a cabo. Sacaríamos el dinero del micromecenazgo, cada mecenaz se haría cargo de un trozo del mural y ya está. No obstante, esperaríamos un poco más hasta saber el pronunciamiento de los proveedores de El Peix. Poco sabían Luz y Víctor (su novio) la que se nos avecinaba...

Ahora tenemos pendiente el catálogo-memoria de los dos Proyectos Vibora, con una biografía ilustrada de nuestro río Vinalopó, Tal vez será el momento de acudir a nuestros empresarios más espléndidos y hacerles partícipes de financiar por completo nuestro emblemático monumento al arte democrático en la ciudad. Los artistas comprometidos con lo social nos sentiríamos muy acompañados. Gracias a todos. Continuará...